

## Liezele

Straatartiesten zijn er om de straat kleur te geven en een glimlach op het gezicht van de al dan niet toevallige passant te toveren. Het is ook een van de moeilijkste stielen want je moet in enkele seconden tijd je toeschouwer inpakken. Liezelenaar Johan Temmerman weet er alles van: dit jaar staat hij immers vijftien jaar in de straten. Dit weekend begint hij in Ieper met zijn gezelschap Ron Jaluai aan het nieuwe zomerseizoen. Het zijn de eerste acts van een zomer die met een zestigtal optredens bijzonder goed gevuld is. Een verhaal over zeepbellen, de rosse buurt, The Levellers en zelfs Rock Werchter en Tomorrowland.

# “Ik heb één keer Tomorrowland afgewezen”

Straatartiestengezelschap Ron Jaluai trekt al vijftien jaar lang Europa rond

**Johan Temmerman uit Liezele begon in 1999 als straatartiest op te treden. Sindsdien werd hij een van de meest gevraagde artiesten. Deze zomer leeft hij opnieuw vanuit zijn valies, want hij is samen met zijn gezelschap te zien op 59 festivals en evenementen.**

Johan Temmerman startte in 1999 met de percussieband Ron Jaluai. Die naam ontleende hij aan het Afrikaans. “Omdat ik toen nog op een flatje in Temse woonde en de burens niet zo dol waren op al die percussie, oefende we steeds onder de Scheldebrug. Onze Afrikaanse leraar zei ons dat ‘Onder de brug’ in zijn taal Ron Jaluai was. Daar hebben we onze naam aan te danken. Van pure percussie met een beetje vuur ging het naar een echte show met acts met brandende fiertsen en dergelijke meer. Sinds enkele jaren zijn daar onze zeepbellen gekomen en die worden alsnog groter.”

De Liezelenaar, die vaak ook gewoon met Ron wordt aangesproken, blijft steeds nieuwe acts en uitbreidingen uitvinden. Dat verklaart ongetwijfeld waarom hij na vijftien jaar nog altijd nieuwe successen boekt. Voor zijn nieuwste act *No Bubbles No Glory*, die dit weekend op het promotiefestival De Gevleugelde Stad in Ieper wordt voorgesteld, werkt hij met grote lasers en projecties op gevels en zeepbelmachines die samen 90.000 zeepbellen per minuut kunnen maken. Het resultaat is een verbluffend schouwspel dat het verwonderde kind in elke bezoeker aansprekt. Het is ook de eerste act die hij compleet zonder vuur brengt.

#### Gevuld palmares

In vijftien jaar tijd kunnen Temmerman en de zijnen terugblikken op een gevuld palmares, want op de meeste festivals komen ze gewoon meerdere keren terug. Zo stonden ze van meet af aan op Simmerdown in Pauze. “De opvolger Shantitown

kunnen we jammer genoeg dit jaar niet doen wegens een andere boeking”, vertelt Temmerman.

Ron Jaluai heeft er bovendien al acht van de tien edities van Theater aan Twater in Boom opzitten waarvoor ze telkens acts op maat maken. Daar kun je hen op 18 juni ook weer aan het werk zien, dichterbij huis zitten ze deze zomer niet (zie kader).

Ook op de echt grote festivals als de Zomer van Antwerpen, Drancouter, Mano Mundo, Na Fir Bolg, Labadoux en Tomorrowland waren ze al aan het werk en met gemiddeld veertig à vijftig optredens per jaar draait Ron Jaluai op volle toeren. Dit jaar zullen er dat zelfs 59 zijn. Vrijwel alle zomerweekends zitten dus vol, tot spijt van wie het benijdt.

#### Meisjes van plezier

“Ooit speelden we op de heropening van het Antwerpse Falconplein, dat vlak aan de rosse buurt grenst. Ik snorde met mijn vuurfiet langs de meisjes van plezier, toen enkele politieagenten me pardoos van mijn fiets plukten. Ze vonden die rare snuiter blijkbaar iets te vurig (lacht).”

“Een andere keer was een schepen van Openbare Werken zo ongerust over de goede afloop van onze act dat hij de brandweer had opgeroepen. Die spotten meteen een dik schuimtapijt van twintig centimeter. Onze act was nog nooit zo snel afgelopen. Een andere keer hadden ze al ons materiaal en onze camionette achter slot en grendel gestoken zodat we niet naar huis konden en 's nachts nog wildvreemde festivalbezoekers zijn moeten gaan zoeken om te blijven slapen.”

#### Eerste keer Werchter

Maar Ron Jaluai's reputatie reikt ook tot in het buitenland. “Via de Zinneke-parade in Brussel, waar we nu al enkele jaren zowat de enige Vlamingen zijn die meedoen en voor 150.000 toeschouwers optreden, zijn we dit jaar terechtgekomen in Bologna. De organisatrice zei ons dat ze geen love parade,

maar wel een alcohol parade hadden. Al snel werd ons duidelijk waarom (lacht). Maar de sfeer was opperbst.”

En wat te denken van het feit dat ze op uitnodiging van de bekende Britse folkrockband The Levellers nu al acht edities op het Beautiful Days-festival in Devon spelen. “Nieuw is Olalala in het Oostenrijkse Tienz. We spelen dit jaar ook voor de eerste keer op Rock Werchter. We zullen daar de laatste band zijn die optreedt want we treden niet voor het publiek op, maar op de afterparty voor de 5.000 medewerkers.”

Ook op Tomorrowland hebben ze inmiddels negen streepjes achter hun naam staan. “Het eerste jaar dat ze ons contacteerden, zat ik met de Chiro toch wel als kookouder op kamp zeker. Toen ik de dagen na dien de krant las, kon ik me wel voor het hoofd slaan”, vertelt Temmerman al lachend. “Het jaar nadien vroegen ze of ik weer op kamp was, maar toen heb ik toch maar wijselijk ‘ja’ gezegd tegen de Tomorrowland-broers Michiel en Manu. En sindsdien zijn we er vaste gasten geworden.”

#### Leraar

Johan blijft ondanks al dat succes wel met de voeten op de grond en staat nog elke dag in het onderwijs. Bij Sjabl aan de Hof ten Berglaan geeft hij een aantal theoretische vakken en ook creatieve activiteiten. Een straatartiest als leraar is ook voor de jongeren geweldig en dus staat er op de creativiteit geen rem. Dit schooljaar werken de klassen op een artistieke manier rond duurzaamheid en ecologie.

“Ik geef nog altijd vier vijfde les in het buitengewoon onderwijs in Puurs. Waarom? Ik doe het zo graag, man. En het straattheater doen we echt voor ons plezier. Sommigen zeggen dat onze gage veel te laag is, maar de dag dat we het gevoel hebben dat we het voor het geld aan het doen zijn, stoppen we er direct mee.”

**PATRICK POPPE**  
 0 www.ronjaluai.be



Johan Temmerman en zijn alter ego als straatartiest bij Ron Jaluai. FOTO: PATRICK POPPE



Enkele beelden van Ron Jaluai in actie. FOTOS: IRIS WERHO, PATRICK POPPE

#### JOHAN TEMMERMAN

Oprichter Ron Jaluai  
 “Een schepen van Openbare Werken was eens zo ongerust over de goede afloop van onze act dat hij de brandweer had opgeroepen. Die spotten meteen een dik schuimtapijt van 20 centimeter.”

#### Welke acts zijn er allemaal?

Ron Jaluai heeft door de jaren heen heel wat verschillende acts, groot en klein geproduceerd. “We hebben de kleinste cocktailbar ter wereld, waarbij we op zoek gaan naar mensen met een alcoholtekort. We hebben onze *Small & heavy size* vuurshow, onze *Vespa-act*, *King for a minute* en dan alles wat met zeepbellen te maken heeft: *Geflambeerd or be bubbled*, *The Magic night of bubbles and fire*, *Love is in the air* en de meest recente die we ook bij The Levellers spelen: *No bubbles no glory*. Verder doen we ook decoratieve vuurinstallaties met onder andere vuurparasols enzovoort.” (pp)

#### “Sapjes drinken is hun specialiteit”

Bij de meeste organisatoren en collega's is het theatergezelschap van Ron Jaluai vriend aan huis geworden. Het gezelschap draait vooral rond Johan Temmerman en Temsenaar Bram Verheyen en daarnaast is er nog een crew van ongeveer tien personen. “Johan en co zijn effectief vrienden geworden”, zegt Peter De Ridder, voorzitter van de vzw Kaaimannen en Theater aan Twater, het grootste onafhankelijke straattheaterfestival in Vlaanderen dat net over het water in Boom plaatsvindt. “We boeken hen elk jaar opnieuw bijna blindelings voor een act op maat: zo groot is het vertrouwen. Ze hebben immers in tien jaar tijd bij ons al duizenden van onze bezoekers vertederd en ontroerd. Meestal beslissen we zelfs pas in de laatste weken vooraf samen welke act we opzetten. Een van Johans legendarische uitspraken is ‘en straks na afloop gaan we sapjes drinken’. In vijftien jaar moeten dat over heel Vlaanderen al heel veel sapjes zijn (lacht). We wens hen in elk geval een zeer gelukkig jubileumjaar toe.” (pp)